

学校编号：10384

分类号_____密级_____

学 号：

UDC_____

厦 门 大 学
硕 士 学 位 论 文

契诃夫、高尔基对奥尼尔剧作的影响

The Influence of Anton Chekhov and Gaoerji
on Eugene O Neil's Drama

指导教师姓名：

专 业 名 称：戏剧戏曲学

论文提交时间：2004 年 7 月

论文答辩时间：2004 年 7 月

学位授予日期：2004 年 月

答辩委员会主席：_____

评 阅 人：_____

2004 年 7 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

内 容 摘 要

尤金·奥尼尔是美国文学史上迄今为止最重要的一位剧作家。他多方面借鉴外国优秀的文化成果，形成了自己独特的戏剧风格，同时也开创了美国的民族戏剧。对奥尼尔的研究，有助于揭示美国民族戏剧的形成过程，有助于研究不同作家、不同国家之间艺术、文化的交流。综观以往对奥尼尔的研究，古希腊悲剧对他的影响，斯特林堡对他的影响，易卜生对他的影响，中国道教文化对他的影响等，都已取得了大量成果。而奥尼尔剧作的另一个渊源——俄罗斯戏剧艺术，却少有人问津。本文的研究旨在理清两者之间的内在影响关系。

全文分为两部分：

上篇主要论述契诃夫对奥尼尔的影响。论文从“幻想主题”、“戏剧观念”、“戏剧冲突”、“抒情风格”四个方面入手，通过有关理论与具体作品的比较，我们发现，在契诃夫的影响下，奥尼尔一转前期作品重情节的倾向，开始表现出对日常生活中蕴含的戏剧性的关注，体现出与契诃夫相似的戏剧风格。

下篇主要论述高尔基对奥尼尔的影响。分为“戏剧题材”、“戏剧人物”、“戏剧结构”三节。在高尔基的影响下，奥尼尔以底层人物为作品主人公，注重对社会问题的反映，对美国现实进行了深刻的批判，从而使他的作品体现出丰富的社会意义。

关键词：奥尼尔；契诃夫；高尔基

Abstract

Eugene O Neil is the most important dramatist in American literature up to now. He has used excellent foreign cultural achievement in many respects for reference and has formed his own unique theatricality. Meanwhile, he also initiates American national drama. The research on Eugene O Neil is beneficial to the uncovering of the form of American national drama as well as the communication of arts and culture between different authors and countries. As for the past research on him, the influence of ancient Achaean tragedy, Johan August Strindberg, Henrik Ibsen and Chinese Taoist culture has achieved a great deal. Yet few people have touched another source of O Neil's drama - Russian drama. The thesis aims to sort out the inner influence between the two.

The thesis is divided into two parts. The first part mainly discusses the influence of Anton Chekhov on O Neil. The thesis starts with four aspects, i.e. illusion theme, drama concept, drama conflict and lyric style. Through the comparison between related theory and concrete works, we observe that under the influence of Anton Chekhov, O Neil has changed his former tendency of favoring plot. He begins to show some attention on the histrionic in daily life and embodies similar theatricality to Anton Chekhov.

The other part of the thesis focuses on the influence of Gaoerji on O Neil. It is separated into three chapters, i.e. drama theme, drama figure and drama structure. Under the influence of Gaoerji, O Neil has showed rich social significance from the selection of theme to the selection of dramatis personae in his work, which has exerted profound animadvert on America's reality.

Key words: Eugene O Neil, Anton Chekhov, Gaoerji

目 录

引言.....	1
上篇 契诃夫对奥尼尔的影响.....	3
第一节 “幻想”主题的内在继承.....	4
第二节 戏剧观念.....	8
第三节 戏剧冲突.....	15
第四节 抒情风格.....	22
下篇 高尔基对奥尼尔的影响.....	31
第一节 戏剧题材.....	31
第二节 戏剧人物.....	37
第三节 戏剧结构.....	40
结语.....	54
参考文献.....	56

Content

Preface.....	1
Part I The Influence of Anton Chekhov on O Neil.....	3
Chapter 1 The inner succession of “illusion” theme.....	4
Chapter 2 Drama concept.....	8
Chapter 3 Drama conflict.....	15
Chapter 4 Lyric style.....	22
Part II The Influence of Gaoerji on O Neil.....	31
Chapter 1 Drama theme.....	31
Chapter 2 Drama figure.....	37
Chapter 3 Drama structure.....	40
Epilogue.....	54
Bibliography.....	56

引 言

尤金·奥尼尔是现代美国戏剧的杰出代表，是美国民族戏剧的奠基人。评论家们曾经指出，美国戏剧真正成为美国文学的一部分并受到世界各国的重视，是从奥尼尔开始的。一九二六年耶鲁大学在授予他文学博士学位时指出，他获得这一荣誉，是“由于他在赋予最古老的艺术之一以新颖动人的形式上做出了创造性的贡献，由于他是在欧洲舞台上得到既广泛而又认真的承认的第一个美国作家”。[1]（P44）

奥尼尔的创作历程在某种意义上就是美国民族戏剧的形成过程，这个过程充满着形形色色的探索 and 实验。它是和吸收外国，主要是欧洲的戏剧艺术经验分不开的。而俄罗斯戏剧对美国戏剧的影响尤其深刻。1905 年，斯坦尼斯拉夫斯基的学生阿拉·纳兹莫娃随俄国圣·彼得堡演员剧团到美国做巡回演出，第一次将正在发展中的斯坦尼斯拉夫斯基体系带到美国，从而在美国引起了巨大轰动，阿拉·纳兹莫娃也因此被誉为“我们这个时代最非凡出众的女演员之一”[2]（P41）。1923 年 7 月，斯坦尼斯拉夫斯基对他的体系做了十几年的修改完善之后，亲自率领莫斯科艺术剧院到美国做巡回演出，引起了更大的轰动。《纽约晚邮报》称这次演出“就像个突袭者一样突然闯入人们平静的生活”[2]（P43），肯尼斯·麦高温在美国《戏剧艺术》上专门评价了莫斯科艺术剧院这次演出对美国戏剧艺术做出的启示性贡献：“我拿不准过去三年中的任何三个月——或许是过去的整个三十年代——比之于 11 月、12 月和 1 月对美国戏剧的未来更具意义……当然是在这一季度的头月份接受了世界第一剧院莫斯科艺术剧院的来访。斯坦尼斯拉夫斯基非凡的剧团使横阻在美国舞台面前的所有重大问题得到启发”[2]（P43）。在这次巡演的影响下，美国先后出现了以理查德·伯列斯拉夫斯基为首的美国实验剧院和以李·斯特拉斯伯格为首的美国集体剧院，这两个团体大力推荐和传播斯

坦尼斯拉夫斯基体系,从而使斯坦尼体系影响到奥尼尔、克力福德·奥德茨、莉莲·海尔曼、桑顿·威尔德、S·N·贝尔曼、马克·康奈利等一大批具有影响力的美国戏剧家。[2](P51)

契诃夫、高尔基是对斯坦尼斯拉夫斯基的美学观点,对他的整个创作道路产生过重大影响的两作家。契诃夫对人的热爱和对美好未来的信心,以及被誉为“俄国革命预言家”的高尔基的创作,使斯坦尼斯拉夫斯基能充分地、始终如一地在舞台创作中体现俄罗斯艺术的民族特性和它的现实主义、民主主义倾向。高尔基的剧作为莫斯科艺术剧院的“社会与政治路线”奠定了基础。可以毫不夸张的说,契诃夫和高尔基就像斯坦尼斯拉夫斯基和聂米罗维奇—丹钦科一样,都是莫斯科艺术剧院艺术上的奠基人。因此,斯坦尼斯拉夫斯基体系对奥尼尔的影响中,已经暗含了契诃夫、高尔基两位作家对他的影响。

奥尼尔曾在《戏剧及其手段》一文中这样评价契诃夫:“不带有趣情节的最完美的戏剧属于契诃夫”[4](P253)。在奥尼尔的作品中,不追求情节的紧张曲折,淡化外部冲突,表现人物精神世界,已经成为其作品的一个重要特色。同在上面一文中奥尼尔这样评价高尔基:“我从不相信某种特殊辩护的必要性。高尔基的《底层》——一部伟大的无产阶级革命杰作——之所以是较之任何别的剧作更令人惊叹的,有利于被侮辱的人们的宣传,只是因为它不包含宣传,而是把人们如实地展示出来,也就是说,把人类生活方式的真理摆出来。一旦作者故意把宣传引入剧本,戏剧就变成争论的依据了”[4](P252)。在高尔基的影响下奥尼尔开始表现出对作品社会意义的关注,他创作了大量种族歧视题材、妇女题材、清教主义题材、物质主义侵害题材的作品,通过这些作品他对美国社会进行了深刻地批判。

研究契诃夫、高尔基对奥尼尔的影响,实际上已经不仅仅对研究奥尼尔剧作所呈现出的多样化风格有所参考,它对研究美国戏剧的形成过程及其规律,对研究不同民族、不同国家之间的文化、艺术交流都具有了重要价值。

上篇 契诃夫对奥尼尔的影响

奥尼尔开始他的戏剧生涯的时候，契诃夫的作品刚刚传入美国戏剧舞台。美国的普罗文斯敦剧团是与奥尼尔有着深刻渊源关系的一个戏剧团体，奥尼尔曾经担任过该剧团的领导人，这个剧团就曾经上演过契诃夫的剧作 [6] (P26)。另外，如同引言中所述，奥尼尔曾经发表过对契诃夫剧作的看法，因此，他有可能仔细研读过契诃夫的作品。从两位作家的戏剧理论，我们也可以看出两者之间存在的相似性。奥尼尔曾经说过“纯粹激烈的形体动作——纯粹的宏伟壮观并不重要，我不需要情节——有人物就够了” [5] (P409)。这一理论是否正确，我们暂且不论，但无疑可以使我们联想到契诃夫说过的相似的话“题材必须新颖，情节倒可以没有” [5] (P410)。契诃夫讲：“人的全部意义，他的全部悲剧是在内心，而不在外部表现” [5] (P402)。奥尼尔在谈到剧作家的任务时也曾说：必须“以最明晰、最经济的戏剧手段，表现出心理学的探索不断向我们揭示的人的心中隐藏的深刻的矛盾”，“必须在自己的作品中戏剧性地表现这种内心世界，否则就得承认自己的无能为力，写不了当代这种最典型的思想 and 独特的精神活动” [7] (P75)，这和上述契诃夫的理论明显具有相似之处。所以，尽管奥尼尔本人没有明确谈过他的作品是否受到过契诃夫的影响，是如何影响的，但我们如果仔细地研究，深入地探索，仍可以发现两位剧作家之间的相似之处。这种相似主要体现在戏剧主题、戏剧观念、戏剧冲突、戏剧风格等方面，从奥尼尔对契诃夫的熟悉程度以及对契诃夫的赞赏来看，这种相似很难说只是一种巧合。

第一节 “幻想”主题的内在继承

在《三姐妹》中有这样一段对话：

奥尔加：……实际上在学校里教过了这四年的书，我也的确觉得自己的精力和青春，是在一天一天地，一点一点地消失着。没有消灭，而且越来越强烈的，只剩下唯一的一个梦想了……

伊里娜：回到莫斯科。卖了这所房子，结束了这里的一切，动身到莫斯科去……

奥尔加：对了，而且要赶快去。

上面这段话在《三姐妹》中是具有代表意义的，三姐妹一再向别人宣扬“到莫斯科去”，“莫斯科”是三姐妹心中挥之不去的理想。同样，我们再来看剧中的其他人物。威尔什宁在受尽了一个时时闹自杀的老婆的折磨之后仍幻想“两三百年以后，世界上的生活，一定会是无限美丽，十分惊人的，人类确实需要那样的生活，那么既然那种生活现在还没有出现，我们就应当具有先见之明，就应当期望它，梦想它，为它去做准备……”。安德烈觉得“远处降临了一道光明，我看见自由了，我看见我和我的孩子们将从懒惰、克瓦斯、鹅肉加白菜、饭后的午睡、卑贱的寄生虫式的生活解放出来了”。

从上面对《三姐妹》中几个主要人物的分析中，我们可以看出“幻想”是剧中人物普遍的一种生活状态，现实中的不幸使他们渴望能在未来获得幸福。

同样，契诃夫剧作中的其他人物，万尼亚舅舅、特里波列夫、加耶夫等人也都处于一种非现实的“幻想”之中。万尼亚舅舅对教授的崇拜是虚幻的，

最后他虽然明白了教授是个什么样的人,但他却已经在这种虚幻之中浪费了自己宝贵的青春。特里波列夫幻想着妮娜的爱情和创新的艺术,但因在现实中找不到结果而自杀。加耶夫一直虚幻地生活在往日旧式贵族式的生活中,对新的社会现实的改变无动于衷,眼睁睁地失去了“樱桃园”。

无力行动,但又沉溺于幻想之中的人构成了契诃夫剧作的主人公主体,他们对社会的现实不满,渴望一种全新的生活,但他们又无力来改变现在的生活状态,他们只有用幻想来安慰自己,用“明天”来掩盖今天的不幸。

丹钦科这样描述过契诃夫笔下的这一现象:“每逢我细细揣想,究竟是什么东西在契诃夫笔下唤起了如此深切的苦恼,同时唤起了如此强烈的追求幸福生活的意念,我的思想就不由自主地飘到这样一个领域:梦想、梦想者、梦想和现实;还有苦恼,对于美好生活的苦恼的想望……而在这些人的旁边又笼罩着卑鄙、庸俗、自以为是的愚蠢和假仁假义的道德……而他们之中没有任何一个人可以和这些势力斗争。”[8](P249)

契诃夫对这些“不能行动的人”是抱深深的批判态度的,他曾在与谢列勃罗夫的谈话中这样讲过:“您说,您在看我的戏的时候哭了,其实这还不止您一个。但我写这个剧本并不是为了这个目的……我要的是另一种。我要的是诚诚恳恳,开诚布公地去告诉人们:看看你们自己吧,你们生活的很糟,很无聊。最重要的就是要叫人们了解,而当他们了解了这一点,他们就必然会给自己创造另外一种更好的生活了。我虽然看不见这种生活,但我知道它一定会和现在的生活完全不同,一点也不相象。而在它没有出现以前,我就要一而再,再而三地对人们说:要明白啊,你们现在生活的很糟,很无聊。这有什么可笑的呢?”[8](P259)

契诃夫这段话揭示了他对其作品中人物批判的主要原因:他们幻想美好未来,但却没有去创造未来的实际行动。

人物的“幻想”也是奥尼尔作品中一个贯穿始终的主题。综观奥尼尔全

部剧作，我们发现“幻想”主题作为一个基本的、普遍的现象贯穿了奥尼尔整个创作过程，几乎在每一部作品中，它都以不同的形式出现。

1918年，奥尼尔创作的《天边外》为其“幻想”主题定下了基调。主人公罗伯特是一个具有诗人气质的人，喜欢读书，追求的目标是具有神秘气息的“天边外”。这是个具有“引人入胜的东方神秘和魅力”的地方，是一个“上演美妙奇迹的仙女的家乡”。罗伯特准备航海去寻找“天边外”的秘密。但当露斯向他表明心迹时，罗伯特认为也许她就是山那边的“仙女”，把爱情当作了“天边外”向他召唤的秘密。于是他放弃了航海生活，安定在农庄上，准备享受爱情与生活的幸福。但很快罗伯特的这种幻想就破灭了，在现实中，他一败涂地，田地荒芜，爱情破灭，亲人死去。罗伯特在现实中受到的打击，使他重新幻想起了“天边外”的美好生活，并把这种美好的幻想作为他对死亡之后的未知世界的一种寄托，直到死去。这是一出描绘人的幻想——追求以及追求之不可实现的悲剧。

在《毛猿》中，作者为我们描绘了扬克对自我身份的幻想，以及这种幻想被打破之后重新寻求归属梦想的破灭；《诗人气质》中的梅洛迪沉浸在对自我家族史的虚构和对自我身份地位的幻想之中，时时不忘把自己装扮成了一个了不起的“绅士”；《送冰的人来了》中的人物，食宿在“霍普”酒店，每个人都沉溺于虚构的辉煌过去之中，并自欺欺人地幻想未来。

综观奥尼尔的剧作，“幻想”主题在许多作品及人物中的渗透，使他的剧作形成了一部由各种“幻想”组成的“交响曲”，其中有关于美的幻想（《天边外》）；关于种族平等的幻想（《上帝的儿女都有翅膀》）；关于各种欲望的幻想（《榆树下的欲望》）；关于性的幻想（《奇异的插曲》）；关于家庭梦的幻想（《进入黑夜的漫长旅途》）；关于宗教的幻想（《无穷的岁月》）。在这些作品中，“幻想”成了人追求的动力，同时也是人生存的支柱，和逃避现实摆脱苦难的方式，成为奥尼尔笔下人物的一种普遍生活状态。

与契诃夫不同，在奥尼尔笔下，这种“幻想”具有了合理性。

奥尼尔这样说过：“当人在追求不可及的东西时，他注定是要失败的。但是他的成功是在斗争中，在追求中！当人向自己提出崇高的使命，当个人为了未来和高尚价值而同自己内心的和外在的一切敌对势力搏斗时，人才是生活所要达到的精神上的重大意义的范例”[9](P247)，“人只是在他还没有做到的地方才能幻想！为了幻想才值得活着和死去，才能找到自我。具有希冀着无所希冀的才能的那个人，比别人更接近星星和虹的根底。”[9](P244)

在《天边外》中，“天边外”这一理想是远大的、美好的，但它的虚无缥缈的特征本身就决定了这种追求多么遥远，多么不切实际。但问题不在于这个“幻想”能不能达到，而在于有还是无。罗伯特作为一个“幻想中的人”，他对“天边外”的渴望，使他能够忘记现实中的不幸。他的痛苦在于一度失去了“幻想”，或者说他对爱情与生活的“幻想”破碎了。因此，当他最后重新确立了去寻找天边外秘密的理想的时候，哪怕是在他临死之时，他仍喊道“我最后得到幸福了——自由了——自由了！……，那不是终点，而是自由的开始——我的航行的起点！”

从《送冰的人来了》一剧，我们更可以看到“幻想”的这种合理性。生活在霍普酒店中的人物，无一不紧抱自己的幻想，把它当作自己的精神支柱、生存下去的依靠。希基的到来本来是想拯救他们，将他们从幻想状态中唤醒。然而事实与之相反，清醒地认识现实给这些人带来的只有恐怖与死亡，大家在受尽了希基的折磨后，不约而同的又回到幻想状态中去了。最让人震惊的是，来拯救他们的希基最后也没有逃脱“幻想”这一怪圈，他谎称杀死妻子的原因是因为爱她，但真实原因是因为妻子对他的一再宽恕，阻碍了他在幻想世界中继续沉浸下去。

第二节 戏剧观念

契诃夫之所以能在世界戏剧史上赢得“二十世纪现实主义戏剧奠基人”的殊荣，是他对千百年来根深蒂固的传统戏剧美学观念及其相应的创作模式、审美模式进行挑战的结果。

从契诃夫留下的五个多幕剧来看，契诃夫所选的题材大都是一些平平常常的生活琐事，剧中人物也是遍布俄国那个时代大街小巷的普通人物、知识分子、中小地主或下级军官，在舞台上表现的也是这些小人物喝茶、打牌、聊天等日常生活场景。契诃夫认为：“文学所以叫做艺术，就是因为它按照生活的本来面目描写生活，它的任务是无条件的、直率的真实。”^{[10] (P35)}

契诃夫的这种戏剧观念是与传统戏剧观念大相径庭的。传统戏剧为了有利于写出轰轰烈烈的戏剧情节，为了产生惊心动魄的戏剧效果，总是将选材的注意力集中在那些矛盾冲突尖锐的重大事件上面，即使去注意普通人的日常生活也是为了从中获取具有戏剧性的生活激变。以和契诃夫同时代的易卜生与奥斯特洛夫为例。易卜生创作了大量社会问题剧，他对社会生活也不可谓不关注，但他关注的焦点和表现的方式却与契诃夫存在很大不同。进入易卜生视野中的“生活”都是具有重大社会意义的题材，如“妇女命运”、“社会公德”、“社会痼疾”等，在表现方式上也采取了“集中”的手法，编织曲折的情节，突出尖锐的对立，在矛盾冲突中表现主题。同样的特点也体现在奥斯特洛夫身上，奥斯特洛夫的名著《大雷雨》表现了卡捷琳娜不幸的爱情生活，其中充满着巧合、发现等传统手段，表现的也是“妇女命运”这种具有重大意义的题材。

然而契诃夫却与之不同，他通过对充满浓郁生活气息的戏剧场景的艺术

处理,努力揭示出埋藏在日常生活现象背后的不平凡的底蕴,发掘出一种更深刻的戏剧性。对此,契诃夫曾做过精辟的阐释:“在生活中,人们并不是每分钟都在开枪自杀,悬梁自尽,角逐情场……人们更为经常的是吃饭、喝酒、玩耍和说些蠢话。所以,应该把这些反映到戏剧舞台上去,必须写出这样的剧本来,在那里人们来来去去,吃饭、谈天气、打牌……”[10](P395)。然而,这种反映又不是纯粹自然主义的反映,而是要挖掘出隐藏在吃饭、喝酒、玩耍等普通题材之中的戏剧性。因此,契诃夫又进一步指出:“在舞台上得让一切事情像生活里那样复杂,同时又那样简单。人们吃饭,就是在吃饭,然而就在这时候,他们的幸福形成了,或者他们的生活毁掉了。”[10](P420)

从这一点来看奥尼尔,我们可以发现,奥尼尔的早期作品和中、晚期的作品是有着明显差异的。在早期作品中,传统戏剧对他的影响很明显。首先,从作品题材看。奥尼尔的早期剧作题材十分丰富,有描写战争的如《狙击手》、《弹跳症》;有描写工人罢工的如《人为误差》;有讽刺作品如《拍电影的人》;有描写情变的如《奴役》、《我且问你》、《不顾一切》;有家庭剧《生计》、《绳子》。这些题材都是传统戏剧所关注的对象,比如战争、情变都是很明显具有外在戏剧性的题材。其次,从情节结构看。这些作品大都具有比较离奇的情节,比如《雾》中出现一个死去的孩子的哭声使堕海者获救这样离奇的事情。《不顾一切》更是套用通俗剧的情节模式,完全依靠巧合来完成情节:男主人公通过一封情书发现妻子偷情,拙劣策划一场车祸使第三者丧命。《奴役》更是各种巧合情节的大杂烩,女主人公埃尔丝离家出走的情节是对《玩偶之家》一剧的模仿。

奥尼尔的中期剧作开始表现出契诃夫的影响。奥尼尔在1922年1月的一次谈话中说:“在我看来,戏剧是生活——生活的实质和对生活的解释”[11](P107)。他还在一篇短文中写道:“戏剧最崇高和唯一有意义的功能便是对生活作诗的解释和富有象征的赞美,并把这种宗教传给人们”[11](P107)。

后来，在给戏剧家奎因的信中，奥尼尔对上述观点做了进一步阐述，他说：“我始终是用不同的生活来解释生活本身的，而从来不仅仅以性格来解释人们的不同生活。”^[11]（P107）

上述言论中，奥尼尔都强调了“生活”对“戏剧”的重要作用。在奥尼尔看来，戏剧就是要把对生活本质的解释通过舞台传递给观众。体现在作品里，他一转早期作品中过分追求情节化的倾向，转向对日常生活中蕴含的戏剧性的挖掘。

弗吉尼亚·弗洛伊德曾称奥尼尔的中期创作为“充满生活悲剧感”的时期^[12]（P427）。从他中期的几部主要作品：《天边外》、《安娜·克利斯蒂》、《琼斯皇》、《毛猿》、《上帝的儿女都有翅膀》、《榆树下的欲望》、《马可百万》、《大神布朗》、《奇异的插曲》、《悲悼》、《诗人气质》、《啊，荒原》来看，除《马可百万》、《悲悼》以历史为题材，《琼斯皇》中从囚徒到皇帝这段经历普通人不可能遇到之外，其他剧作都体现出了与契诃夫相似的追求。

首先，从人物来看。此时期的人物已经开始接近契诃夫作品中的人物形象，侧重以普通人为表现对象。罗伯特、扬克、梅洛迪、埃德蒙在剧中都以平常人的面目出现，并且具有与三姐妹、威尔什宁相似的性格特征。

其次，从戏剧场景来看。此时期的作品注重对日常生活化场景的刻画，《天边外》为我们展现了一幕完整的农场生活场景，从兴盛到衰弱，从衰弱到破落。《啊，荒原》是作者为数不多的几部喜剧作品之一，该剧充满热情洋溢的生活气息，整部作品展示的是理查德一家人的日常家居生活，充满普通人生活中的喜怒哀乐。

再次，从情节结构来看。此时期的作品开始摆脱早期作品对离奇动人的情节的依靠，结构变的松散、平淡，不再具有大开大合之风。

如同契诃夫的戏剧公式一样，此时期其作品中人物命运的改变大都源于生活中的一些偶然事件。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库